**JAK TO CHODÍ V DABINGU**

Aneb

**RANDE DVOU NEVINNÝCH DUŠÍ**

ON: Miláčku, ani nevíš, jak jsem šťastný, že jsi na tuhle naši schůzku dorazila!

ONA: Ale drahý, copak jsem si to mohla nechat ujít? Těším se na tohle naše setkání celý den. Ale málem jsem nepřišla…

ON: Pročpak, lásko, co se stalo? Zase tvůj otec? Co se stalo tentokrát?

ONA: Náš táta má neolemovanou čepici. Tak jsem si říkala: olemujeme-li mu ji nebo neolemujeme-li mu ji?

ON: Neolemujeme puclíku, a jestli bude zase prudit, něco mu udělám - mám známé v nemocnici: na anesteziologickoresuscitačním oddělení resuscituje anesteziolog a na otorinolaryngologii ordinuje otorinolaryngolog.

ONA: Ano, vím, nebo bys ho zase postřelil, vždyť revolvery se revolverují v revolverárně.

ON: Máš pravdu jako vždycky. Kam vyrazíme? Přichystal jsem své psí šestispřeží. Bude ho řídit psí kočí Olivier.

ONA: A je Olivier olivrejovaný nebo neolivrejovaný?

ON: Jistě že olivrejovaný, vypadá v té livreji jako nezalyžařivší si lyžař!

ONA: Drahoušku, že ty chceš zase utrácet, dolar libra rubl, dolar libra rubl, dolar libra rubl - tobě je to jedno, hýřile jeden!

ON: Pojedeme do galerie - ukážu ti Šísovo sousoší Šťastný sen.

ONA: Já bych chtěla do zoologické, je tam prý nově jelen lyrorohý.

ON: Do ZOO nechci, minule tam pudl prdl pudr.

ONA: Máš pravdu, ale v divadle se ti líbilo, vždyť Roli lorda Rolfa hrál Vladimír Leraus.

ON: Dojemnější bylo, když Klára Králová hrála na klavír.

ONA: Miláčku, než ale někam vyrazíme, řekni mi - vezmeš si mě konečně?

ON: No samozřejmě, lásko, vždyť vím, že co není institucionizovatelné je neinstitucionizovatelné.

ONA: Ano, jak říká tatínek: Lorenzova transformace hrála hlavní roli v teorii relativity.

ON: Jsi tak sladká! Víš co, mám lepší nápad, půjdeme ke mně a já udělám, co si budeš přát…

ONA: Víš, co mám nejradši - STRČ PRST SKRZ KRK!